



zonaimaginaria
taller + residencia

SILICONA INTAGLIO

Silicona Intaglio es una nueva alternativa no tóxica, muy simple y de gran fidelidad para la reproducción de imágenes fotográficas, aguadas y dibujos con gran resolución.

La versatilidad y simplicidad del proceso y los materiales, lo hacen viable para complementar con las técnicas tradicionales del grabado.

La chapa que se utiliza es de aluminio cubierto de silicona foto-sensibilizada en positivo. Es muy liviana, se puede cortar con tijera, es durable y permite una larga tirada para ediciones.

Programa del curso

Día 1:

- Proyección de diapositivas- Introducción sobre grabado no tóxico.
- Materiales necesarios - reglas generales.
- Demo del trabajo manual directo sobre la chapa./ Prueba de impresión.
- Realización de positivos manuales y mecánicos. Película fotografica y digital.

Día 2:

- Evaluación de las películas a utilizar.
- Demostración del proceso fotomecánico.
- Revelado con la luz solar. Revelado con insoladora.
- Prueba de impresión

Día 3:

- Combinación de proceso manual y fotomecánico.
- Impresión a color; edición.
- Evaluación final.

MATERIALES

materiales para positivos manuales (opciones sugeridas)

- acetatos transparentes para dibujar y acetatos de color (resistentes a la luz) para enmascarar
- Xerox-toner (material utilizado en las fotocopiadoras, para pintar y hacer aguadas)
- Spray fijativos
- letraset, contact
- pinturas opacas (para pintar o dibujar acetatos, acrílicos tintas china)
- lápiz litográfico

revelado - chapas y reveladores

- Silicona Intaglio (toray positive plates)
- revelador
- secante
- guantes de goma, esponja
- insoladora de luz UV (puede utilizarse la luz del sol)

materiales para entintado e impresión

- Tinta litográfica o de offset; (con base de goma y no aceite)
- rodillos blandos

- Papel de impresión, tipo: hahnemüle, fabriano, arches, rives, lana, etc.
- Papel sulfito (para pruebas y colchón para imprimir)
- Toallas de papel (rollo de cocina)
- tijera, cutter
- Novasol o aceite natural.

Se puede trabajar de dos diferentes maneras:

a- Proceso Manual:

Se retira el film que protege la chapa y se trabaja directamente sobre la chapa, al modo de montajes, barniz blando y punta seca, con puntas de grabado, roulette, papeles de lija, virulanas, incidiendo, dibujando o imprimiendo texturas.

b- Proceso fotomecánico:

Preparación de "positivos manuales o mecánicos".

Hay muchas maneras de prepararlos: sobre transparencias; aplicando pinturas opacas; pinceladas de toner; fotocopias de fotos; dibujos con lápices litográficos o también bajando imágenes directamente de la computadora en un papel transparente.

Se debe tener en cuenta que los materiales a utilizar tienen que ser resistentes a la luz y que los medios tonos se obtienen por puntos o tramas. Las fotocopias láser son traslúcidas, NO sirven.

Para el revelado, se prepara en un cuarto oscuro, el montaje del negativo sobre la chapa utilizando una caja de vacío, donde serán expuestos a una fuente de luz (que puede ser artificial o natural - sol). Luego de la exposición y en el cuarto oscuro, se retira el film, se le pasa a la chapa un revelador y un secante que se lava con abundante agua, se seca y queda lista para imprimir.

c- Impresión:

Para la impresión se utilizan rodillos blandos y tintas de litografía. (puede funcionar con las tintas de offset y se le puede agregar carbonato de magnesio), el entintado es en hueco y se utiliza la prensa calcográfica para imprimir. Las chapas son durables permitiendo una edición de más de 250 estampas.

La limpieza de la chapa no es necesaria por que sólo permanece en la imagen sin tener que limpiar ningún resto, la silicona repele la tinta como en litografía, pero sin necesidad de humedecer la chapa, por lo que suele llamársele "water- less lithography".

Cuidado de la chapa - limpieza

- NO usar ALCOHOL, LACATINA, ACETONAS cerca de la chapa por que la destruye.
- SI usar: papel tisú (tipo rolo de cocina) para la limpieza
- Limpiar la chapa con Novasol o aceite de cocina. NO DEJAR tinta en la chapa luego de la impresión.