


Agosto 10

OHLALA!



RESIDENCIAS ARTISTICAS

CONOCE LOS HOSPEDAJES PARA ARTISTAS DE OTROS LUGARES QUE VIENEN A VIVIR UNA EXPERIENCIA Y A DESARROLLAR SU OBRA.

Por Violeta Gorodischer. Fotos de Nicolás Janowski.

Hicieron furor en Europa y ya empiezan a instalarse en el ámbito local. Se trata de casas para hospedar artistas que vienen de lejos (extranjeros o del interior), donde se les ofrece un espacio para desarrollar sus obras durante un período determinado. La experiencia, además de propiciar el lugar para vivir (y convivir con colegas de diferentes nacionalidades), contempla actividades para conectar a los residentes con la movida cultural vernácula y les facilita las herramientas necesarias para crear y difundir lo que hacen. Fíjate cuáles son y cómo funcionan algunas de las residencias artísticas que surgieron en nuestro país.



¿QUIEN PUEDE VIVIR EN ESTA CASA?

Villa Jardín

■ **De qué se trata:** el proyecto surgió en 2008, cuando la artista plástica Lucrecia Urbano mudó su taller y decidió comprar también la casa contigua. Ubicada en el límite entre San Isidro y San Fernando (concretamente, en el barrio Villa Jardín), esa "casa chorizo" es hoy un foco de atracción para artistas y vecinos. "Al principio, estaba destruida, por eso bautizamos esta experiencia '¿Quién puede vivir en esta casa?'" cuenta Lucrecia. De a poco, se fue arreglando, y ahora no sólo está abierta a la comunidad, sino que tiene una huerta de uso público. Mientras los artistas avanzan en sus obras, Lucrecia dicta talleres de arte e historietas para los chicos del barrio, muchas veces, con ayuda de los propios residentes.

■ **Cómo es el programa:** a diferencia del marco institucional de otras propuestas, acá todo es bastante informal: los artistas tienen que presentar algún proyecto que tenga que ver con el barrio y, una vez aceptados, no hay tiempos fijos con respecto a la duración de su estadía. Movidos por el boca en boca, creadores locales y extranjeros de todo tipo (desde poetas hasta pintores) contactan a Lucrecia para ofrecerle sus ideas. Hasta ahora, fueron cosas relacionadas con comida, literatura, clases de baile e intervenciones en las paredes del barrio. El criterio de evaluación es claro: de una u otra forma, las propuestas tienen que influir en Villa Jardín.

■ **La vida en residencia:** la casa tiene dos cuartos, un baño, un taller, un jardín y la huerta. Al principio, no había nada, pero el barrio puso su granito



de arena. El dueño de *El Santiagueño*, por ejemplo, les prestó los muebles sin dejar de mantenerlos a la venta: más de un artista y algún que otro visitante compraron sillones y cómodas que ambientaban el lugar. "Intercambio de valores", resume Lucrecia. De ahí que el único costo para los artistas sea que sus propuestas tengan que ver con la comunidad. Todos en el barrio recuerdan a Ernesto Bonato, un artista brasileño que, con un cuaderno y lápices de colores, salió durante un mes a retratar Villa Jardín. Después, amplió los dibujos, los imprimió en papel e hizo un taller de barriletes gratuito.

Más info: www.lucreciaurbano.com.ar

54 AGOSTO



DEL SUR

Barracas

■ **De qué se trata:** Martín Fernández es un actor y director de teatro que, trabajando en Alemania, alucinó con las residencias para teatro y danza de ese país que nunca antes había visto. "¿Por qué no hacer algo así en mi propia casa?", pensó. Expeditivo, el muchacho regresó a Buenos Aires, tomó prestadas las estructuras y procesos creativos de afuera y transformó su casa antigua de Barracas, que, desde hace seis meses, funciona como sala de teatro y foco de producción para artistas nacionales y extranjeros.

■ **Cómo es el programa:** se priorizan la danza, el teatro y las *performances*. Para cubrir pasajes y estadía, Martín envía una carta de invitación y los mismos postulantes piden fondos en las instituciones de sus países para costearse la residencia. Admite de seis a siete artistas por año, que se quedan por dos o tres meses. Cómodo en su doble rol de curador y productor de la obra, es el mismo Martín quien elige los proyectos y hace todos los aportes que puede: "Desde salir a buscar locaciones para un fotógrafo hasta hablar con cartoneros para un documental o recolectar materiales para un artista plástico".

■ **La vida en residencia:** el *Hotel Boutique Bolívar*, que estaba justo al lado de la casa, pasó a ser parte de *Residencia del Sur*. De esta forma, los artistas cuentan con departamentitos de lo más coquetos (cada uno con habitación y cocina

na propia) para usar como estudio. En la casa, mientras tanto, se hace el seguimiento del proyecto y la puesta en escena de las obras teatrales. Según la estética del artista, además, Martín los vincula con otros que tengan una búsqueda o universo similar. "Trato de introducirlos en determinados circuitos y fomentar proyectos colaborativos con artistas locales", explica.

Más info: www.residenciasdelsur.org

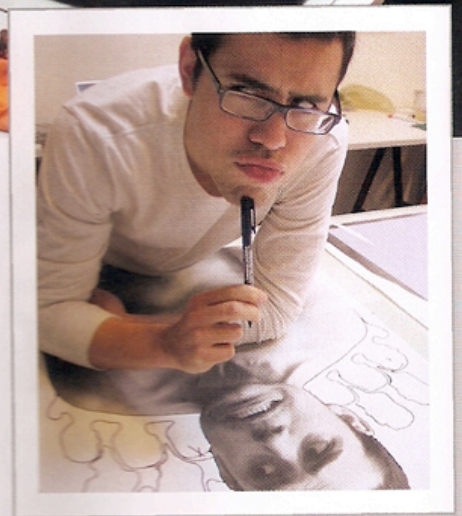


PROYECTO 'ACE

Colegiales

■ **De qué se trata:** fundado por la artista y curadora Alicia Candían, 'ACE es un centro de artistas que, desde 2005, busca promover el arte contemporáneo haciendo foco en la gráfica, la fotografía, el diseño y los medios digitales. Se definen como un "foro de intercambio de ideas y experiencias" y proponen acercar a la comunidad argentina la obra y el conocimiento de creadores y curadores internacionales. "Queremos ser un lugar inspirador para crear, que una a los artistas alrededor del mundo y reduzca las distancias entre las diferentes técnicas y géneros", dicen.

■ **Cómo es el programa:** está pensado para artistas extranjeros y del interior del país que, tras presentar sus proyectos y ser aprobados, son invitados a viajar y residir en Buenos Aires por dos o tres semanas. Las convocatorias anuales son dos (cierran el 30 de enero y el 15 de agosto), y el comité de selección pone el foco en la calidad y



la viabilidad del proyecto. ¿La idea? Ofrecer tranquilidad, materiales y asesoramiento para la realización de una obra que, una vez terminada, se expone en la galería *Polígota*. También hay programas para artistas emergentes (sub-30), para profesores invitados y para curadores.

■ **La vida en residencia:** los artistas seleccionados duermen en aloj'ace, un piso ubicado en Retiro y decorado con cuadros originales. Si quieren, además, pueden dejar su impronta. En general, conviven hasta cuatro personas, pero en los proyectos internacionales colectivos puede haber hasta veinticinco. Los talleres, en cambio, están en la sede de 'ACE: una antigua casona de Colegiales cuya cocina ocupa un lugar importantísimo: "Todos los mediodías, nos reunimos a degustar comida casera, intercambiando recetas y experiencias es un punto de encuentro durante las jornadas de producción", cuentan curadores y artistas. Encuentro al financiamiento, 'ACE trabaja con un afondo de anticipación, buscando patrocinadores en el país de origen de cada postulante.

Más info: www.proyectoace.com.ar