



zona**imaginaria**
taller + residencia

INTAGLIO TYPE / ImagOn – Ultra

Introducción

Dupont desarrolló un film polímero fotosensible a la luz UV que se lamina sobre una chapa de cobre; se lleva al Percloruro férrico y utiliza para circuitos electrónicos. Su utilización en la gráfica reemplaza a las emulsiones fotosensibles tóxicas encontrando una forma más segura y accesible de trabajar. Esto permitió adaptar esta técnica al uso del grabado y ser manipulado por los artistas al punto de poder realizar y reemplazar las antiguas técnicas de fotograbado con resultados de excelencia.

Características del Film ImagOn-Ultra

La emulsión fotográfica es de color azul y está entre 2 films de plástico que lo protegen hasta el momento de uso y laminado. Se puede manipular en un cuarto semi-oscuro por 30 minutos.

Una vez preparada la placa sobre el soporte elegido; metal; madera o plástico se trabaja de la siguiente manera:

- 1- Cortar en un cuarto semi-oscuro un pedazo de film-fotopolímero de acuerdo al tamaño del soporte a utilizar
- 2- Retirar solo el film interior que protege la emulsión.

Laminación

- a) Rociar la placa con agua.
- b) Soltar el film y rociar nuevamente con agua.
- c) Pasar la manigueta con presión suave del centro hacia fuera.
- d) Quitar el excedente de agua y asegurar la adhesión de los bordes.
- e) Cortar con una trincheta afilada y a 45° el excedente de material.
- f) Pasar el secador de aire por un minuto aprox.
- g) La placa está lista para trabajar.

Exposición / Insolación

La fuente de luz U.V puede ser desde el sol, metales halógenos, cuarzos de 1000 etc. No se pueden utilizar lámparas de luz difusa. El tiempo lo determinará la distancia y la potencia de la Fuente a utilizar.

Películas

Las transparencias pueden ser de películas fotográficas, fotocopias sobre filminas, dibujos directos, Toner Touch, etc. O dibujar directamente sobre el film que protege la emulsión.

Los materiales para dibujos deben ser resistentes a la luz y los grises se obtienen por trama.

Veremos en esta instancia diferentes maneras de trabajar.

Es importante que entre la placa y la transparencia elegida no quede luz por eso es importante la caja de vacío que asegura el contacto seguro.

Revelado

- a) Quitar el film que protege a la emulsión luego que fue expuesta.
- b) Sumergir la plancha en la solución reveladora (un litro de agua por 10 gramos de Carbonato de Sodio) por 10 minutos.
- c) Enjuagar con abundante agua fría
- d) Rociar con vinagre blanco para fijar
- e) Enjuagar nuevamente con agua fría
- f) Utilizar el secador de aire para el secado y endurecimiento final.

Impresión de las placas

La Placa esta lista para entintar e imprimir a la manera de intaglio y con tintas de grabado. Se recomienda el uso del tarlatán que no daña la emulsión. Algunas imágenes se pueden entintar con rodillo y tintas mas duras o con entintado simultáneo.

Otros tópicos para analizar con el Film

- Trabajo directo con revelador sobre el film.
- Exposición directa con Toner Touch
- Capas de superposición de film, (Layered film)
- Films arrugados (wrinkled film)
- Trabajo sustractivo y aditivo (manera negra)
- Grabado de la chapa con Percloruro Férrico
- Combinación con otras técnicas tradicionales

MATERIALES

- ImagOn Ultra-Film de Dupont para grabado; un rollo de 3metros por 60 cm.
- Plancha de soporte, plástico, cartón o madera.
- Plancha de cobre de 12x20 aproximadamente.

materiales para positivos manuales (opciones sugeridas)

- acetatos transparentes para dibujar y acetatos de color (resistentes a la luz) para enmascarar

- Xerox-toner (material utilizado en las fotocopiadoras, para pintar y hacer aguadas)
- Spray fijativos
- letraset, contact
- pinturas opacas (para pintar o dibujar acetatos, acrílicos tintas china)
- **lápiz litográfico**

materiales para exposición y revelado

- Insoladora: Luz UV y sistema de vacío para copiado.
- Guantes de goma, esponja.
- Bateas para revelado.
- Soda cáustica(NaOH)
- Vinagre blanco

materiales para entintado e impresión

- Tintas de Intaglio
- Tarlatán y trapos para limpieza.
- Papel de impresión, tipo: hanemüle, fabriano, arches, rives, lana, etc Papel sulfito
- Toallas de papel (rollo de cocina)
- tijera, cutter
- Novasol o aceite natural.